

#### Publikationen:

- Michael von der Goltz, Verpackung von Museumsgut, in: *Restauro* 1989, H. 3, S.175 f.
- Bettina und Michael von der Goltz, Tendenzen der Gemälderestaurierung im 20. Jahrhundert, in: *Restauro*, 1993, H. 5, S.316-320
- Michael von der Goltz, Buchbesprechung: Markus Baldegger/Jörg Hejkal, Otto Klein – Restaurator, Arbeitsblätter für Restauratoren, 1995, H. 1, S.94 f.
- Michael von der Goltz/Babette Hartwig/Barbara Wiemers, „Erst im Rahmen sind Bilder schön“ – Max Liebermann und die Frage der Bilderrahmung, in: Kunstverein Bremen (Hg.), Max Liebermann der deutsche Impressionist, München 1995, S.103-108
- Michael von der Goltz, The State of Professionalism in Restoration in the 1930s in Germany, in: Janet Bridgland (Hg.), ICOM Committee for Conservation. 11th Triennial Meeting in Edinburgh, Preprints, London 1996, S.187-193
- Michael von der Goltz/Françoise Hanssen-Bauer, Preface to the Archetype Edition, in: *Manual on the Conservation of Paintings*, Paris 1940, Reprint: London 1997, S.5-7
- Michael von der Goltz, Interview mit Dr. Christian Wolters, 6.1.1998, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 12, 1998, H. 2, S.287-291
- Michael von der Goltz, Buchbesprechung: Matthias Vogel/Regine Helbling/Marianne Baltensberger (Hg.), Johann Melchior Wyrsh (1732-1798). Porträtist und Kirchenmaler, Basel 1998, in: *Restauro*, Sonderheft Literatur, 1998/1999, S.14
- Michael von der Goltz, Restoration concepts of the 1920/1930s in Germany, in: *Theory and history news. Newsletter of the ICOM-CC Working Group 3*, 1999, No. 4, S.3
- Michael von der Goltz, Is it useful to restore paintings? Aspects of a 1928 discussion on restoration in Germany and Austria, in: Janet Bridgland (Hg.), ICOM Committee for Conservation. 12<sup>th</sup> Triennial Meeting in Lyon, Preprints, London 1999, S.200-205
- Babette Hartwig/Michael von der Goltz, Bildproduktion. Über die Herstellung niederländischer Gemälde im 17. Jahrhundert, Hannover 2000
- Zahlreiche Beiträge zur Kunsttechnologie und Restaurierungsgeschichte in: Ulrike Wegener, Die holländischen und flämischen Gemälde des 17. Jahrhunderts, Bestandskatalog der Landesgalerie im Niedersächsischen Landesmuseum Hannover, Hannover 2001
- Michael von der Goltz, Kunsterhaltung – Machtkonflikte. Gemälde-Restaurierung zur Zeit der Weimarer Republik, Berlin 2002
- Michael von der Goltz, Überlegungen zum Umgang mit historischen Ergänzungen und Retuschen in der Gemälderestaurierung, in: Ursula Schädler-Saub (Hrsg.), *Die Kunst der Restaurierung*, München 2005, S.247-258
- Michael von der Goltz, Das Museum und die „Sprache der Dinge“, in: Ernst Steinecke (Hrsg.), 100 Jahre Museumsverein Goslar e.V. Festschrift, Goslar 2005, S.73-79
- Michael von der Goltz/Joyce Hill Stoner, The heritage of Adolph Goldschmidt and Johannes Hell in the history of twentieth-century conservation, in: *Studies in Conservation* 50, Nr. 4, 2005, S.275-283
- Michael von der Goltz, Rezension zu Ulrik Runeberg, Immigrant Picture Restorers

- of the German-speaking World in England from the 1930s to the Post-war Era, in: VDR (Hrsg.), Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut, Heft 1, 2006, S.162 f.
- Michael von der Goltz/Gerdi Maierbacher-Legl, Ausbildung und Präventive Konservierung – Der Bachelor-Studiengang im Fachbereich Konservierung und Restaurierung der HAWK HHG, in: Ursula Schädler-Saub (Hrsg.), Weltkulturerbe Deutschland. Präventive Konservierung und Erhaltungsperspektiven, ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees XLV, Regensburg 2008, S.168-170
  - Michael von der Goltz, Alois Riegl's Denkmalswerte: a decision chart model for modern and contemporary art conservation?, in: Ursula Schädler-Saub/Angela Weyer, Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art, London 2010, pp. 50-61
  - Michael von der Goltz/Angela Weyer, Geleitwort, in: Thomas Brachert, Nachträge und Corrigenda zum Lexikon historischer Maltechniken, Schriftenreihe des Hornemann Instituts Bd.13, Hildesheim 2010, S. 5f.
  - Ina Birkenbeul und Michael von der Goltz, Der wiederentdeckte Dokumentationskasten des Malers Karl Bohlmann, in: Gerhard Lutz und Angela Weyer (Hg.), 1000 Jahre St. Michael in Hildesheim, Petersberg 2012, S.372-380
  - Beiträge zur Konservierung und Restaurierung in: Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield (ed.), Conservation of Easel Painting, London/New York 2012:
    - o Ina Birkenbeul and Michael von der Goltz, Chapter 23.1-7: Consolidation of flaking paint and ground, 369-378
    - o Michael von der Goltz and Joyce Hill Stoner, Chapter 29: Considerations on removing or retaining overpainted additions and alterations, 497-499
    - o Michael von der Goltz, 37.1 Varnishing application techniques, 635-639
    - o Michael von der Goltz, 37.2 Contemporary use of dammar and mastic varnish, 639-640
  - Christina Achhammer/Michael von der Goltz, Fakten - Fragen - Thesen: Die Celler Schlosskapelle im Spiegel neuer Untersuchungen, in: Katja Lembke/Jochen Luckhardt/Rainer Stamm (Hrsg.), Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte NF, Bd. 2, 2016, S.131 - 156
  - Christina Achhammer/Michael von der Goltz/Erwin Stadlbauer, Die Celler Schlosskapelle im Spannungsfeld zwischen Nutzung und Bewahrung, in: Jochen Meiners (Hrsg.), Zeichen setzen, 500 Jahre Reformation, Petersberg 2017, S. 174 - 193
  - Michael von der Goltz, 30 Jahre gibt es uns, in: Angela Weyer (Hrsg.), Konsolidieren und Kommunizieren, Schriften des Hornemann Instituts Bd.18, Petersberg 2018, S.12
  - Erwin Stadlbauer/Christina Achhammer/Helmut Berling/Christoph Fiebiger/Harald Garrecht/Michael von der Goltz/Marten Meyer-Bothling/Karin Petersen/Zaher Ramadan, Das Modellprojekt Celler Schlosskapelle oder: Wieviel Mensch verträgt das Denkmal?, in: Ina Birkenbeul/Angela Weyer, Klimazone Kirche, Hildesheim 2019, S.111 - 131
  - Michael von der Goltz, Education in the art and conservation field in German countries, in: Jenny Boulboulle/Sven Dupré, Histories of Conservation and Art History in Modern Europe, Routledge, NY/Oxon 2022, S.110 - 126
  - Katharina Otto, Fabian Glag, Michael von der Goltz & Gisela Ohms (2023) The Effect of a Plasma Treatment on the Aging Behavior of Selected Artist Colorants, Studies in Conservation, DOI: [10.1080/00393630.2023.2192451](https://doi.org/10.1080/00393630.2023.2192451)

Prof. Dr. Michael von der Goltz  
HAWK Hochschule Hildesheim/Holzminden/Göttingen  
Campus Haus D  
Renatastr.11  
31134 Hildesheim

- Michael von der Goltz, Cleaning Paintings and Politics. The German Start in the Post-war Conservation World, in: Sven Dupré, Esther van Duijn, The Invention of Scientific Conservation after the Second World War, Brill, Leiden/Boston 2026, S.82-118

Poster:

- Preservation of Cultural Heritage by a German-Latvian University Cooperation. Conservation of manirism artefacts in the church of Zlēkas, Courland  
In: "Twenty Years in the Preservation and Restoration of the Cultural Heritage in Latvia", Konferenz und Posterausstellung, Riga Juni 2009